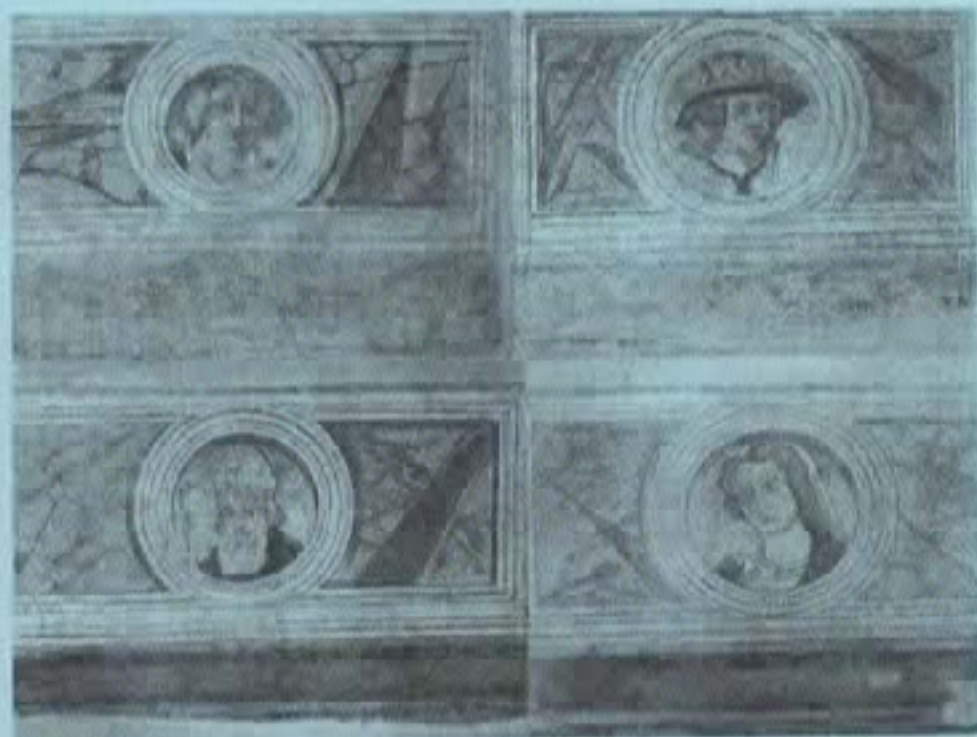


CONSEGNA DEGLI AFFRESCHI E DELLA MOSTRA FOTOGRAFICA
DUOMO DI CIVIDALE DEL FRIULI
25 maggio 2004



CERIMONIA CONCLUSIVA DEL 25° ANNIVERSARIO DEL CLUB
CONCERTO DI MUSICA ANTICA CIVIDALESE
CENTRO S. FRANCESCO
29 maggio 2004





NUOVO PERCORSO DIDATTICO NEL LAPIDARIO DI "FORUM IULII" MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

28 maggio 2004

Associazione Didattica e Didattici

Ideazione e realizzazione: BAN di Cividale in collaborazione con il Dipartimento di Scienze dell'Università di Trieste
 Direzione: *Renzo Tosi*
 Testi di schede e didascalie: *Fabrizio Marazziti, Sandro Galassi, Lisa Zavanella, Alessandra Gargiulo*
 Grafica e impaginazione: *Domenico Montecchi*
 Allestimento: *Stefania Cosi Malafarina*
 Fotografie: *Antonio MAN di Cividale*
 Scenari: *Poliziana De Marco Corvino*

Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli
 Orario: lunedì 9.00 - 14.00
 dal martedì alla domenica
 33012 Cividale
 Tel. 0432/700700

Museo per i Beni e le Attività Culturali
 Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia
 Museo Archeologico Nazionale di Udine

CIVIDALE ROMANA

Percorsi tematici nel lapidario forogiuliese

Originata in età augustale con le prime tracce in *Forum Iulii*, la necropoli lapidaria di Cividale si arricchì nella prima metà del XIX secolo a seguito dei grandi scavi condotti da *Michèle della Torre*, cui si deve il ritrovamento di buona parte dei monumenti epigrafici. Alla fine dello stesso secolo fu incrementata con i parziali scavi effettuati in città dal direttore *Abate Zevi*, che attuò il primo ordinamento delle collezioni presso il Palazzo di Stato, facendo *obsolescere* per questa riguarda le raccolte di cui restano al momento il *Giardino Montecchi* edito negli anni secondo del titolo *Giardino Giustiniani* (Lombardi, V. 1872-1873). Altre limitazioni si devono all'arrivo di *Ruggieri Della Torre*, *Giuseppe Marini* e *Mario Bonini*.

L'organizzazione attuale del lapidario romano, etrusco e medioevale, al piano terreno del Palazzo dei Procuratori Veneti è stata attuata da *Paolo Lapenna* e *Isabel Albrici* fino alla fine degli anni Settanta del XX secolo, dopo il trasferimento delle collezioni nella sede attuale del Museo Archeologico Nazionale. La sezione di maggiore rilievo è quella etrusca e Giuliana, esposta nelle sale 1, 2, 3 e 4. Rimane priva di un adeguato apparato didattico, tanto da aver fatto, grazie alla liberità del *Banco Club di Cividale*, da *didattico*, *collettivo* e *privato* di *segnali* *istituzionali*, *comunicazioni* *anche* *accidentali* e *materiali* *dei* *principali* *scavi*, *scienze* *storiche* e *personali* *che* *definiscono* *la* *tecnica* *e* *la* *teoria* *del* *restauro*. I dati, elaborati da specialisti delle varie discipline, sono disponibili più liberamente al visitatore italiano, e quelli stranieri, allo straniero, attraverso *segnali* e *colonne* *dagli* *spunti* *per* *la* *comunicazione* *di* *alcuni* *aspetti* *della* *città* *di* *Forum* *Iulii* *e* *dei* *spunti* *del* *monumento*.

PERCORSI TEMATICI

Sono stati individuati i nove aspetti di tutta l'opera di scavo, che corrispondono a percorsi nella storia dell'organizzazione urbana e nella vita della città romana. Ad essa corrispondono altrettante schede consultabili dal pubblico, disposte su appositi tavoli nelle sale. Schede didattiche di alcuni esposti, elaborate in collaborazione con alcuni insegnanti, sono disponibili per gli studenti scolastici.

LA STORIA DELLA RICERCA SU FORUM IULII

Ai percorsi della ricerca sono legati i due grandi monumenti finora posti in luce dell'esperto di *Mario Iulii* (N. 1) e (2), così come i resti del tempio di *IO* *Italo* *romano*; le due sculture fidele, un *linguame* *antico* *romano* *del* *Palazzo* *della* *Torre* *presso* *in* *don* *di* *Udine* *e* *Cividale* *sulla* *via* *dei* *monaci* *di* *Forum* *Iulii* *e* *di* *Abate* *Giuliano* *Giuliani*, così come la più importante di *Giulia* *Giulia* *presso* *agli* *anni* *50* *d.C.*, nella *basilica* *antico* *romana* *del* *Palazzo* *di* *Appiano* *sotto* *il* *restaurato* *nel* *1844*, nella *basilica* *del* *Palazzo* *del* *Giardino*, delle due basi di statue romane con iscrizioni che testimoniano l'importanza di *Forum* *Iulii* *romano* *sulle* *pag. 29* *e* *30*, fig. 1) presso il *restaurato* *in* *scenari* *sulla* *colonna* *del* *Forum*.

Testimonianze delle grandi scavi di *Michèle della Torre*, *Renzo Tosi* e *Renzo Tosi* *del* *governo* *attuale*, sono i monumenti *presso* *in* *scenari* *e* *posti* *1* *presso*.

2. LA STORIA DELLA CITTA

Le tracce su *Forum Iulii*, città di cui *Plinio* *il* *vecchio* *racconta* *con* *parole* *"incantevoli* *parole* *di* *antichità* *antica"*, sono state scritte e si documentano in gran parte dalla documentazione epigrafica presente nel lapidario, manipolando dagli anni Quaranta del I sec. a.d. fu iscritta alla *tribù* *Scipia* *incantata* *con* *due* *monumenti* *all'ingresso* *(sala* *21* *e* *17)* *e* *fu* *dotata* *di* *un* *agorà* *con* *una* *estensione* *di* *20* *x* *20* *anni*. In età *romana* *il* *periodo* *di* *massima* *accoglienza* *frangente* *strategico* *della* *città* *che* *fu* *trascinato* *nel* *vas* *senza* *distinti* *spazi*, dopo l'irruzione di *Attila* *tra* *il* *V* *secolo* *diverse* *posteriormente* *scelte* *del* *restaurato* *(costruzione)* *della* *Torre* *e* *Waller* *e* *per* *il* *suo* *importante* *ruolo* *fu* *proscelta* *dal* *Longobardi* *dopo* *la* *loro* *discesa* *del* *568* *anno* *capitale* *del* *paese* *Duca* *in* *Italia*.

3. L'ORGANIZZAZIONE URBANA

Il primo scavo di Cividale insieme agli scavi successivi su resti della città romana i dati sulla sua organizzazione urbana sono quelli oggi noti. Adattata ben definita è il percorso dell'antica città romana documentata con certezza, probabilmente di età *romana*, e dell' *antico* *romano* *restaurato*, mentre risulta ancora incerta l'ubicazione dei principali edifici pubblici e del *Forum* *presso* *in* *car* *diversamente* *essere* *collocato* *lo* *dopo* *stato* *costruito* *di* *Caracalla* *e* *Giuliano* *(sala* *28* *e* *8*, fig. 1). Si conoscono soltanto le *Torre*, *scavate* *solo* *parzialmente*, ed un *importante* *palazzo* *antico* *romano*, *base* *scavate* *del* *governo* *provinciale*, di cui sono visibili nel lapidario percorsi di percorsi *presso* *in* *sala* *40*. Molto più ricca è la documentazione relativa all'edilizia privata.

SOCI CHE HANNO COLLABORATO PER GLI EVENTI
DEL 25° ANNIVERSARIO DEL R.C. DI CIVIDALE

1. **Francesco ACCORDINI** : collaborazione per la stesura del Diario Storico del Club
2. **Giulio AVON** :
 - Impostazione, formulazione e cura delle pratiche burocratiche per ottenere le prescritte autorizzazioni dalla Soprintendenza Regionale per il restauro e la ricollocazione degli affreschi
 - Concezione, organizzazione e realizzazione della Mostra fotografica permanente in Duomo
 - Accollo delle spese di tipografia per la realizzazione dei 5 pannelli esposti nella Mostra e delle spese per i faretto luminosi: in totale **1.020 Euro** offerti al Club per i suoi 25 anni
3. **Adriano BALUTTO** : Ideazione artistica e realizzazione grafica del "Logo del 25° Anniversario"
4. **Giuseppe BARBIANI** :
 - Contributo di **500 Euro** per "sponsorizzazione"
 - Ricerca e realizzazione di parte dell'elenco indirizzi degli invitati
 - Spedizione di circa 60 lettere con gli inviti
5. **Lidio BELLOCCHIO** : collaborazione per la stesura del Diario Storico del Club
6. **Franco BUTTAZZONI** : Finanziamento di **680 Euro** per la costruzione dei cavalletti in legno della Mostra fotografica
7. **Albano CANTARUTTI** : collaborazione alla stesura del Diario Storico del Club
8. **Bruno CESCO** :
 - Articolo sul service degli affreschi in Duomo pubblicato sul "Messaggero Veneto" del 18/5/04
 - Rapporti vari con i "media"
9. **Luciano COCEANCIGH** : collaborazione alla stesura del Diario Storico del Club
10. **Renato della TORRE** : Direzione artistica del Concerto di Musica Antica del 29/5/04
11. **Renato De Martini** :
 - Ricerca e realizzazione di parte dell'elenco indirizzi degli invitati
 - Collaborazioni varie con il Presidente
12. **Alessandro FERLUGA** : Contatto e accoglienza dei Rotariani di Hermagor per gli eventi del 25/5 e del 29/5
13. **Guido FROSSI** :
 - a. Rapporti con il comune di Cividale per la fornitura dei materiali necessari per il Concerto: sedie, palco, piante ornamentali, impianto di amplificazione
 - b. Collaborazioni varie con il Presidente
14. **Adolfo LONDERO** :
 - a. Numerose collaborazioni particolari con il Presidente
 - b. Stesura del 30 % circa del Diario Storico
15. **Paolo MARINIG** :
 - a. Contributo di **1.200 Euro** per "sponsorizzazione"
 - b. Costruzione dei cavalletti in legno della mostra fotografica in Duomo
16. **Carlo MONAI** : Inserimento dei nostri 3 eventi nel programma della VI Settimana della Cultura
17. **Franco NOVELLI** :
 - a. Coordinamento della stesura del Diario Storico del Club
 - b. Realizzazione delle bozze di stampa del Diario Storico
 - c. Collaborazioni varie con il Presidente
18. **Niveo PARAVANO** : Contributo di **1.200 Euro** per "sponsorizzazione"
19. **Stefano PICCINI** : Realizzazione dell'impianto grafico del Diario Storico del Club
20. **Mauro SACCAVINI** : Coordinamento del "catering" per il buffet del 29/5
21. **Giovanni SALE** : Fornitura dell'espositore per i volantini illustrativi della Mostra fotografica
22. **Andrea STEDILE** : Contatti con la Banca di Cividale per un contributo di **1.000 Euro** per "sponsorizzazione"
23. **Attilio VUGA** : Patrocinio del Comune di Cividale per il Concerto di Musica Antica del 29/5

**SI RINGRAZIA IL ROTARACT DI CIVIDALE E LA SUA PRESIDENTE LAVINIA DORBOLO'
PER LA COLLABORAZIONE OFFERTA DURANTE IL CONCERTO DEL 29/5**